



Maître Tseng × Trudon

Le cheminement de l'eau

Lancement 1^{er} Mars 2023

Maître Tseng × Trudon : Au commencement

Tout a commencé par le désir d'un amateur de thé, Julien Pruvost, par ailleurs directeur de la création de la maison Trudon, de rencontrer le maître de thé de légende qu'est Yu Hui Tseng. Cette rencontre a finalement eu lieu il y a trois ans à la Maison des Trois Thés à Paris :

«La présence de Maître Tseng, la précision de ses gestes, la beauté des objets du thé, l'or parcheminé des murs calligraphiés, la brillance chaleureuse du mobilier en bois, la vapeur qui émane de la terre noire de la bouilloire sous l'action de la flamme, le calme inspirant de l'élément liquide se parant des précieuses feuilles, ont fait naître en moi une profonde émotion, celle d'avoir le privilège d'être invité, non pas seulement à boire le thé, mais d'être immergé dans son univers.

Lors de cette dégustation de thés, préparés par Maître Tseng, je me suis senti puissamment transporté dans des mondes intérieurs insoupçonnés. Ces thés, aux goûts extraordinaires par ailleurs, ont agi comme de subtils révélateurs spirituels. Au fil des semaines, durablement imprégné par cette expérience, m'est venue comme une évidence la conviction que Trudon, fort de son attachement séculaire à des valeurs de raffinement et d'excellence, était à même de créer des bougies qui, sans prétendre reproduire les parfums et les goûts du thé, rendraient hommage, à travers des histoires de senteurs, à la richesse et à la beauté de cet univers tel que le vit et l'incarne Maître Tseng.»

“Ses descriptions de thé témoignent d'une virtuosité, d'une connaissance et d'une mémoire infailibles. Mais à l'en croire il s'agit surtout de plaisirs simples et immédiats.” - Tran An Hung (cinéaste, réalisateur de L'Odeur de la papaye verte)

Maître Tseng × Trudon : Maître Tseng

Maître Tseng : l'égérie mondiale du thé.

Son expertise va de la plante jusqu'à la dégustation, en passant par tout le processus de fabrication. Mais c'est en se donnant le but de faire connaître le thé chinois en Occident, qu'elle a conquis, par la précision de son nez et de son palais, la reconnaissance des plus grands noms de la gastronomie, du vin et des parfums. Le thé lui doit d'avoir acquis ses lettres de noblesse parmi les grandes boissons internationales, non seulement en tant que telle mais également comme liqueur d'accompagnement des mets.

“Toute dégustation invite à suspendre nos pensées, à retenir la course du temps, à accepter de recueillir quelques gouttes de silence, à installer une écoute du thé.”

- Yu Hui Tseng

Le thé comme le vin

Au contact de Maître Tseng, des spécialistes du vin, comme Philippe Faure-Brac, meilleur sommelier du monde 1992, ont été les premiers à découvrir la complexité aromatique, la richesse et la diversité d'un monde du thé chinois jusque-là inconnu en Occident. Ils y retrouveront les notions de terroir, de climatologie, dans certains cas de vieillissement, mais aussi cette connaissance ancestrale sans cesse revivifiée par des précurseurs comme Maître Tseng. C'est elle qui a introduit dans le monde du thé, entre autres, la notion de millésimes, la dégustation analytique ou encore les accords avec les mets. Elle a véritablement créé un langage universel du thé qui le projette dans le XXIème siècle.

“L'esprit du thé, c'est également la dimension poétique de la rencontre avec nos sens, avec notre mémoire sensorielle.”

- Yu Hui Tseng

L'aventure des accords

Recherchée par les plus grands chefs étoilés, depuis Alain Senderens, grand précurseur des accords mets et vin, Guy Savoy, Joël Robuchon et bien d'autres, jusqu'à Pierre Gagnaire, Yu Hui Tseng crée et développe avec eux les accords mets et thé, jusque-là inconnus en Europe, mais également en Chine. En montrant la capacité du thé à accompagner les mets sur un registre de subtilité et de dialogue, elle ouvre des perspectives infinies pour la gastronomie et propulse le thé dans une nouvelle dimension, à l'égal du vin. Avec les grands noms de la gastronomie, elle expérimente également le thé comme ingrédient dans les préparations.

Maître Tseng × Trudon : L'univers de Maître Tseng

Maison des Trois Thés

A Paris, Maître Tseng a créé il y a près de trente ans la Maison des Trois Thés qui représente, avec plus de mille références, la plus grande cave à thé au monde. Véritable conservatoire du thé, la Maison des Trois Thés accueille des amateurs et des professionnels venus des quatre coins de la planète.

“Depuis que j’ai l’âge de marcher, mes jouets sont les fruits, les fleurs, les plantes en général, la terre, bref tout ce que je pouvais sentir et goûter.”

– Yu Hui Tseng

De précision, de poésie et d’émotion

Maître Tseng a captivé l’intérêt des grands spécialistes du goût et des parfums par la précision infaillible de ses perceptions. À tel point qu’il lui est arrivé de déceler dans la jeunesse de certains grands crus célèbres des parfums qui ne se révèlent qu’à maturité. Mais c’est également la poésie de ses descriptions qui frappe ceux qui ont eu la chance de partager ses dégustations : des mots, des souvenirs, des émotions puisées dans une enfance dédiée à la découverte des senteurs et des saveurs dans la luxuriante nature de la campagne tropicale.

“Yu Hui Tseng est à la fois mystérieuse et limpide. Sa concentration qui paraît extrême, n’a d’égal que sa capacité d’émerveillement.”

– Tran An Hung

L’univers de Maître Tseng

Le goût, les parfums du thé, l’émerveillement pour la beauté des objets et la justesse de leur fonctionnalité, un monde intérieur qui se révèle dans l’émotion de l’instant, une simplicité désarmante et sans concession, telles sont quelques facettes de l’univers de Yu Hui Tseng, Maître de thé, dans lequel l’eau tient une place de choix.

“Goûter l’eau c’est découvrir ce qui se cache dans sa transparence : une histoire, des paysages, l’arôme d’un fruit, d’une feuille, le parfum d’une pierre mouillée sous les rayons du soleil d’été, la caresse de la soie, le bruissement cristallin du courant se frayant un chemin...”

– Yu Hui Tseng

Maître Tseng x Trudon : Le cheminement de l'eau

Et l'eau...

On dit que « l'eau est le corps du thé et le thé est l'esprit de l'eau ». Depuis toujours, on rêve de trouver la plus précieuse, celle qui exaltera les plus grands crus. Un empereur de Chine avait même mis au point un instrument en argent très précis pour mesurer le poids de l'eau des sources qu'il visitait. Lorsqu'elle voyage à la recherche de thés rares, Maître Tseng révèle qu'elle n'hésite pas à détourner son chemin pour goûter l'eau d'une source.

C'est justement le fil de l'eau qui guide cette rencontre et tisse ce lien entre Maître Tseng et Trudon.

Trudon et Maître Tseng : le cheminement de l'eau

Depuis la pureté presque immatérielle de l'eau du ciel jusqu'à celle qui parvient aux sous-bois, de vapeur en gouttelettes, de filaments en ruisseaux, de mousses en tapis de feuilles d'automne, la transparence de l'eau se charge des éléments de la nature qu'elle caresse et dont elle se pare pour donner vie à la terre.

Ce cheminement de l'eau du ciel qui s'enrichit des éléments de la terre est l'idée fondatrice de cette collection Maître Tseng x Trudon.

Maître Tseng × Trudon : Le cheminement de l'eau

La Collection Maître Tseng x Trudon

La gamme de bougies parfumées est à cette image exprimée en trois étapes. Dans **L'Esprit de l'Eau**, entre vapeur et liquide, l'eau n'a pas encore vraiment choisi. Dans sa pureté à peine incarnée, elle se pose sur le gris-vert des montagnes.

En courant sur les pentes, l'eau rencontre la fraîcheur poétique d'un univers floral. Dans **Sous un Ciel de Pétales**, elle se souvient qu'elle était nuage en incarnant une nuée de fragrances printanières.

Plongeant dans la terre, l'eau se densifie, se charge d'humus et de notes tourbées : **Terre à Terre** décrit précisément l'eau mêlée au terroir.



Maître Tseng × Trudon : Les Parfums

L'Esprit de l'Eau (水石清华)

Incarné par une eau mystique aux effluves d'encens, **L'Esprit de L'Eau** créé par Benoist Lapouza associe un accord minéral, celui de l'eau claire qui glisse par-dessus les rochers des montagnes, à des notes boisées de cèdre et de cyprès, ainsi qu'à des notes épicées de poivre et baie de genièvre. **L'Esprit de L'Eau** illustre la hauteur de vue, la pureté, comme l'origine de son nom en chinois le suggère: 宋書 ou «Le Livre de (la Dynastie) Song» se réfère à la philosophie ascétique de cette époque qui cherchait dans la nature une source d'inspiration pour une vie spirituelle dans la solitude et l'élévation.





Maître Tseng x Trudon : Les Parfums



Sous un Ciel de Pétales (落英繽紛)

Associant le jasmin sambac et le jasmin grandiflorum – tous deux d’origine himalayenne – aux notes fraîches de la bergamote, le parfum **Sous un Ciel de Pétales** créé par Vincent Ricord suggère un tableau floral. La fragrance est soutenue par des notes de fond - bois de gaïac et de légères touches d’encens qui, déjà, appellent la terre. L’origine chinoise du nom **Sous un Ciel de Pétales** est intimement lié au poème de la dynastie Qing que Maître Tseng a fait calligraphier sur la façade de la Maison des Trois Thés : 桃花源. Il se réfère au mythe du Shangri La, une vallée paradisiaque où les pêcheurs sont en fleurs, à l’abri des atteintes du temps et du monde extérieur, et dont les hommes ne peuvent révéler la présence sous peine de ne jamais revenir. Ceux qui franchissent la porte, tout comme celle de La Maison des Trois Thés, en sont avertis...



Maître Tseng x Trudon : Les Parfums

Terre à Terre (膏腴之地)

Moussu, presque tourbé, le parfum **Terre à Terre** créé par Mylène Alran ne fait qu'un avec le sol: il s'habille de notes boisées qui rappellent la fraîcheur du vétiver, du bois de cachemire et du patchouli, ainsi que des notes de sous-bois que suggèrent un accord mousse-champignon. Profond, révélant des notes d'humus, **Terre à Terre** et son nom chinois fait directement référence à une terre riche et fertile, qui nourrit tous les êtres vivants.





Maître Tseng × Trudon : Gestes, Formes et Couleurs

Calligraphie chinoise et écritures anciennes

Le logo de Maître Tseng s'inspire d'une écriture très ancienne (dynastie Qin 221-206 av. J-C) dont le style sobre et puissant traverse les âges. La nature même de ce caractère ancien fait écho aux écritures millénaires, aux arts premiers tout autour de la terre ; elle évoque une forme d'universalité. Quant à l'idéogramme jiao, il décrit un lieu caché, protégé, sous-terrain, où l'on gardait jadis trésors et collections précieuses : une juste mise en abîme de la cave où Maître Tseng veille sur ses thés anciens, issus de vieux théiers parfois séculaires. Un logo qui évoque le berceau de la culture et du goût.



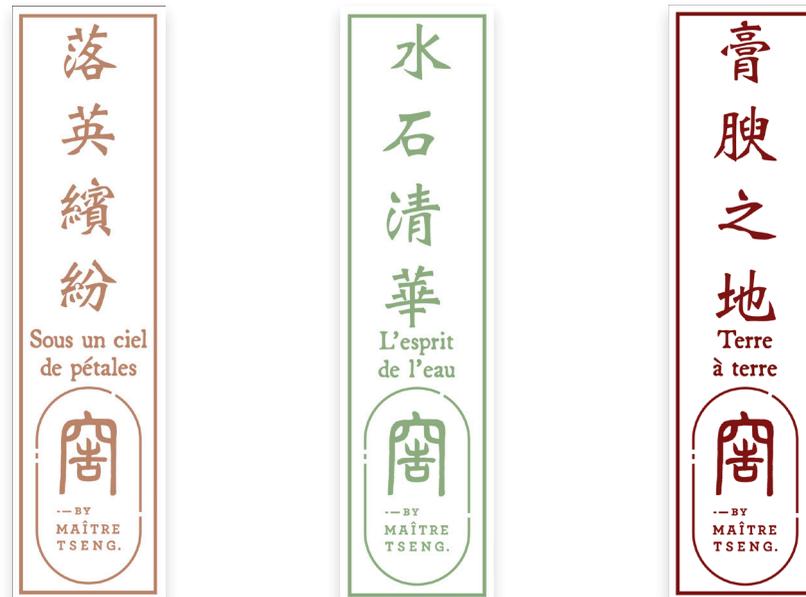
Maître Tseng × Trudon : Gestes, Formes et Couleurs

Sur les boîtes comme sur les blasons, entre calligraphie et œuvre d'art, chaque bougie est liée à un caractère chinois – *Transparence, Nuage, Forêt* - extrait d'un rouleau calligraphié par la mère de Maître Tseng. Retravaillée à l'or fin, l'encre danse, couvrant plus ou moins les faces selon les étapes : graphique et animée, elle évoque le mouvement de l'eau, précipitée du ciel pour **L'Esprit de l'Eau** ; éthérée, elle évoque la légèreté d'une effluve florale pour **Sous un Ciel de Pétales** ; dense et concentrique, elle appelle l'énergie du sol pour **Terre à Terre**. L'or semble animé d'une présence.



Maître Tseng x Trudon : Gestes, Formes et Couleurs

À l'arrière des bougies, une étiquette verticale blanche regroupe le nom du parfum en caractères chinois, en français et le logo de Maître Tseng. En écho, la boîte est fermée à l'aide d'une bague en papier de riz animée d'infimes incrustations, estampillée du logo de Maître Tseng. Le blason Trudon est gravé à l'or chaud sur le dessus de la boîte.



Fidèle au cheminement de l'eau, les bougies Maître Tseng x Trudon se colorent progressivement.

Maître Tseng x Trudon : Gestes, Formes et Couleurs

Le vert jade évoque l'eau tombée du ciel qui court à travers les rochers, les prairies et la forêt de **L'Esprit de l'Eau**; le rose fait référence à la légèreté des fleurs roses de pêcheurs de **Sous un Ciel de Pétales**; le brun vénitien fait référence au grès d'une théière ancienne et nous plonge dans l'humus du sol de **Terre à Terre**. L'aspect satiné mat révèle d'autant mieux les calligraphies dorées qui animent et caressent le blason par endroit.

Les trois bougies parfumées Maître Tseng x Trudon sont disponibles au format classique (270g).



Maître Tseng × Trudon : Les Parfumeurs

Benoist Lapouza (Givaudan)– L'Esprit de l'Eau (水石清华)

Formé chez Takasago par le grand nez Pierre Bourdon, Benoist Lapouza s'inscrit dans sa lignée en privilégiant belles matières et ingrédients naturels, pureté et créativité. Benoist Lapouza façonne ses parfums avec un mélange de sensualité et de fraîcheur: amoureux de la mer, il cherche souvent à retranscrire cette bouffée d'air frais qui caractérise l'univers aquatique.

Vincent Ricord (CPL Aromas)– Sous un Ciel de Pétales (落英缤纷)

Issu d'une famille de parfumeurs basée à Grasse, Vincent Ricord est sensibilisé dès son plus jeune âge au rôle de parfumeur. Après une formation de parfumeur, il travaille dans de nombreuses maisons françaises et enseigne à l'École Supérieure du Parfum à Paris. Chercheur d'émotions, Vincent Ricord s'attache à ce que chaque création de parfum soit ce moment magique où les émotions prennent forme dans un parfum.

Mylène Alran (Givaudan)– Terre à Terre (膏腴之地)

Nourrie, enfant, par les odeurs de sous-bois comme celles du jardin familial, Mylène Alran intègre la maison Robertet en 2010 avant de rejoindre Givaudan. Addicte des notes boisées, du lichen, de la mousse, mais aussi du vétiver, elle crée des parfums de caractère qui vont puiser leur essence dans la nature.

Maître Tseng × Trudon : Résumé

Trudon collabore avec Maître Tseng pour imaginer une collection de 3 bougies parfumées qui célèbrent l'univers du thé et ses cinq mille ans d'histoire en Chine.

Yu Hui Tseng, issue d'une très ancienne famille chinoise et descendante du premier disciple de Confucius, représente tout autant cette tradition que la modernité en matière de thé.

Maître Tseng passe la majorité de son temps en Asie auprès de producteurs de thés d'exception. Il y a plus de trente ans, elle monte ses premières expéditions sur les anciennes routes du thé dans des régions reculées pour gagner les forêts primaires où les précieuses feuilles sont récoltées dans des conditions extrêmes. Aussi vigilante qu'exigeante, Maître Tseng orchestre chaque étape de l'élaboration de ses thés.

Détentriche de la tradition, c'est elle qui, au contact de grandes figures de la gastronomie mondiale, a projeté le thé dans l'ère moderne. Des personnalités comme Alain Senderens ou Pierre Gagnaire, fascinées par la précision et la poésie de ses perceptions, l'ont accompagnée dans la création des accords mets et thé. A bien des égards, Maître Tseng a révolutionné la dégustation du thé, faisant école en Asie comme en Europe.

A Paris, au cœur du quartier latin, Maître Tseng a créé, au début des années 1990, la Maison des Trois Thés, devenue à la fois la plus grande cave à thé au monde et un sanctuaire pour les connaisseurs et les professionnels. Dans ce véritable conservatoire du thé, le temps suspend sa course : amour des objets du thé, mobilier historique, céramiques anciennes, alignement de sobres boîtes de thé rappelant des moulins à prières et calligraphie aux murs incarnent un art de vivre séculaire où le thé est roi.

